

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 338
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

педагогическим советом

ГБОУ школы № 338 Невского района
Санкт-Петербурга

Протокол № 8 от 18.06.2025

УТВЕРЖДЕНА

Директор ГБОУ школы № 338

Невского района Санкт-Петербурга

М.Н. Свирко
приказом №48/Г-Д от 19.06.2025



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«МУЗЫКАЛЬНАЯ СТУДИЯ»

Возраст учащихся 7-11 лет

Срок реализации: 3 года

Дата и время 30.07.2025 14:00
ФИО: Свирко Мария Николаевна
Должность: Директор
КЭП: 0088A382C1F179DFEA80D361858F7E2D1B
Действителен с 06.12.2023 по 28.02.2025

Автор – составитель:

Семенова Дарья Сергеевна,

педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Программа «**Музыкальная студия**» представляет собой групповые занятия, направленные на освоение нотной грамоты, развитие метроритмических способностей, развитие слухового анализа музыкальных произведений, знакомства с выразительными средствами музыки, музыкальными жанрами и композиторами. Занятия являются наиболее простым, доступным и эффективным средством музыкального развития ребёнка. Они способствуют воспитанию духовного мира учащихся, становлению их мировоззрения, формированию будущей личности.

Никто не сомневается, что огромная роль в воспитании подрастающего поколения принадлежит искусству, и, в частности, музыке, что она помогает лучше, глубже, шире познавать жизнь, вызывает благородные, возвышенные мысли и чувства. Чтобы музыка действительно сыграла свою роль в воспитании человека, нужно научить детей понимать и любить музыку, воспитать у них художественный вкус, научить ценить подлинно художественные произведения и уже в раннем возрасте развивать музыкальные способности, слух и память. К. Маркс писал, что для немusического уха прекраснейшая музыка не имеет никакого смысла. Д.Б. Кабалевский настаивал на том, что общее музыкальное воспитание должно распространяться на всех детей и уже имеющих отличные музыкальные способности нужно обучать музыке как профессии.

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста обычно начинается в детских садах. Там они поют, танцуют, занимаются ритмикой, участвуют в шумовых оркестрах, играют на детских музыкальных инструментах, учатся слушать и понимать доступную им музыку, постепенно накапливая слуховой опыт. Все это содействует общему музыкальному развитию, выявляет способности детей.

Музыкальные способности проявляются у детей в разном возрасте, поэтому методика преподавания программы «Музыкальная студия» должна строиться так, чтобы выявить индивидуальные данные каждого ребенка, приобщить его к музыкальной культуре, привить не только специальные навыки, но дать также и необходимую базу теоретических знаний, которые могут быть усвоены в этом возрасте. Маленькие дети охотно фантазируют, импровизируют. Это нужно использовать в процессе обучения, чтобы ребенок участвовал творчески в процессе обучения, а не был пассивен. Необходимо игровое начало, помогающее легче усваивать материал.

Программа направлена на изучение музыкальной грамоты через детский фольклор, народные игры, песенки, потешки и т.д.

Одна из доступных форм музыкального воспитания младшего школьника – пение. Занятия пением способствуют развитию музыкального слуха, овладению нотной грамотой и метроритмическими навыками. Песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Песня продолжает оставаться главным богатством, сохранённым народом по сей день. Ребенок не должен бояться петь, проявлять себя творчески. Большая роль отводится ритмическому воспитанию, слуховому анализу, импровизации и творчеству (с использованием музыкальных инструментов).

Дополнительная общеобразовательная программа «**Музыкальная студия**» художественной направленности.

Уровень освоения – общекультурный.

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания».

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р).
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.08.2022 №1672-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ 28.09.2020 санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», зарегистрированными Министерством юстиции Российской Федерации РГ № 61753 от 18.12.2020.

Актуальность программы.

Актуальность программы обусловлена необходимостью решения важнейшей задачи российского образования по развитию творческого потенциала учащихся.

Теоретические занятия проводятся в форме бесед, онлайн тестов, онлайн мастер-классов, а также в комплексе с практическими занятиями (например, в виде беседы, рассказа в течение 10-15 минут в начале практической части). Также предусмотрена индивидуальная работа и консультирование в онлайн режиме при дистанционном обучении. Во время практического занятия предусмотрено применение здоровьесберегающих образовательных технологий.

Отличительная особенность образовательной программы.

В наше время все большее распространение находит раннее обучение детей музыке. Данная программа отвечает потребностям общества в художественно эстетическом воспитании детей, даёт возможность учащимся максимально раскрыться, и проявить свои музыкальные способности, реализовать себя на данном этапе своего музыкального развития. Подготавливает ребенка к осознанию необходимости учиться музыке, к стремлению осваивать музыкальные инструменты.

Современные средства массовой информации, социум целенаправленно вводят детей в мир популярной музыки, разрушая тем самым духовную культуру ребёнка, его эстетический вкус, систему нравственных ценностей. Обучение по программе «Музыкальная студия», основываясь на синтезе искусств, происходит разностороннее развитие ребенка.

Современный человек должен быть развит разносторонне, музыкально-эстетическое развитие один из необходимых кирпичиков в большой стене развития ребенка в настоящее время. Введение ребенка в мир большого музыкального искусства посредством творческой деятельности чрезвычайно важно для его духовного развития. Обучение предмету имеет большое значение в комплексном воспитании личности ребёнка.

С первых уроков закладываются основы музыкально-теоретических знаний, развиваются их музыкальные данные (слух, память, ритм), Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе обучения дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства, воспитывается интерес к музыкальным занятиям, трудолюбие и самостоятельность.

Адресат программы

Данная программа составлена для учащихся 7-11 лет общеобразовательной школы, занимающихся в системе дополнительного образования.

Объём и срок реализации программы 1

год обучения - 144 часа.

2 год обучения – 144 часа 3

год обучения – 216 часов.

Цель программы: является воспитание эстетически развитой личности, развитие творческих способностей учащегося средствами музыкального искусства, воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Задачи программы.

Настоящая программа позволяет решить следующие задачи: *Образовательные:*
ознакомить детей с элементами музыкальной грамоты; сформировать интонационные и ритмические навыки;
умение работать на уроке в коллективе;
умение петь; умение слушать музыку.

Развивающие:

развить чувство ритма;
развить слуховой навык;
развить музыкальную память;
развить у детей навыки сценического поведения и актерского мастерства;
развивать творческую активность, художественный вкус через песенный репертуар и слушание музыки; способствовать развитию образного мышления.

Воспитательные:

воспитание патриотизма, любви к национальной культуре; понимание и уважение культуры и традиций народов мира;
воспитание чувства самоуважения и уважения к другой личности;
воспитание умения вести себя на уроке в группе; воспитание художественного музыкального вкуса; воспитывать интерес к занятиям музыкой.
воспитание желания добиваться поставленных целей.

Условия реализации программы

Условия набора детей в коллектив: в группу первого года обучения принимаются все желающие заниматься в данном объединении, на основании письменного заявления родителей.

Комплектование групп 1 года обучения проводится до 10 сентября.

Группы 2 года обучения комплектуются из детей, освоивших программу 1 года обучения.

В группу второго года обучения могут поступать вновь прибывающие дети, имеющие необходимые знания и умения. **Наполняемость учебной группы:**

1-й год обучения – 15 чел.

2-й год обучения – 12 чел.

3-й год обучения- 10 чел.

Форма организации деятельности учащихся на занятии:

Занятие должно быть разнообразным по содержанию. Необходимо внимательно следить за реакцией детей. При малейших признаках усталости нужно переходить к другому заданию, если даже в предыдущем не все получилось. *фронтальная:* беседа, показ, объяснение, слуховой анализ; *коллективная:* конкурсы, праздники, концерты
групповая: организация работы в малых группах, в парах для выполнения определённых задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться)

индивидуальная: организуется для работы с главными героями и детьми, нуждающимися в дополнительных занятиях, вовремя репетиционно -постановочной деятельности;

В условиях дистанционного обучения демонстрация знаний и навыков в онлайн режиме, при невозможности присылать фото и видео материал и отчет педагогу в качестве обратной связи.

Продолжительность и общая характеристика составляющих занятия.

Занятие проходит в просторном кабинете, либо в актовом зале.

1 и 2 год обучения: 2 раза в неделю по 2 акад. часа (45 минут + динамическая пауза +45 минут) или 2 раза в неделю по 1 акад. часу и 1 раз в неделю по 2 акад. часа (45 минут + динамическая пауза +45 минут).

3 год обучения: 3 раза в неделю по 2 акад. часа (45 минут + динамическая пауза +45 минут)

Особенностями структуры занятия будет являться преобладание практической деятельности: 75%.

Материально-техническое оснащение

Занятия проводятся в просторном кабинете или в актовом зале, который соответствует требованиям санитарных норм и правил.

Кабинет оснащён: учебной мебелью; фортепиано, музыкальный инструмент хорошо настроен; компьютером, оснащённым звуковыми колонками; проектором и экраном.

Наличие компьютера с доступом в интернет.

Дидактические материалы

Дидактический материал подбирается преподавателем на основе существующих методических пособий, музыкальных сборников, учебников, а также разрабатывается преподавателем самостоятельно. А также репертуарные сборники детских песен, фольклорных песен; видеотека, аудиозаписи песен, сценарии детских праздников и тематических композиций.

Необходимое кадровое и материально-техническое обеспечение программы

Кадровое обеспечение: педагог с соответствующим профилю объединения образованием и опытом работы.

Планируемые результаты освоения программы 1 год обучения.

Это начинающий этап в процессе приобретения знаний, привитии умений и навыков. В эту группу входят учащиеся 1-х классов. На первом году обучения детям необходимо привить интерес к музыкальным занятиям, мотивировать желание заниматься музыкой; дать элементарные знания, умения и навыки, которые будут развиваться в процессе деятельности.

Здесь основными *задачами* являются:

- познакомить учащихся с основами музыкальной грамоты;
- иметь более совершенный слух;
- развить чувство ритма;
- музыкальная память;
- петь своим естественным голосом простейшие попевки и песенки;
- работать в команде; - слушать других;
- оценивать свою работу.

2 год обучения.

На данном этапе учащиеся на основе приобретенных ранее знаний, умений и навыков, стараются осознанно развивать творческие способности и индивидуальность.

Здесь основными задачами являются:

- знать нотную грамоту;
- сформирование певческих навыков;
- чисто интонировать;

- пропевать выученную мелодию;
- прохлопать ритмические рисунки;
- быть знаком с музыкальными произведениями детского репертуара, как классики, так и современности;
- определять на слух средства музыкальной выразительности: характер музыкального произведения; лад (мажор, минор); размер; темп; динамические оттенки.

3 год обучения.

На заключительном этапе учащиеся на основе ранее приобретённых знаний, умений и навыков, закрепляют и совершенствуют свои умения.

- овладеют основами нотной грамоты,
- обладать развитым образным мышлением и восприятием музыки;
- расширять песенный репертуар и свободно ориентироваться в песенных жанрах;
- развивать гармонический и мелодический слух;
- подобрать на музыкальном инструменте любимую песенку,
- записать нотами придуманный напев,
- подыгрывать себе на музыкальном инструменте.

Личностные результаты

В итоге освоения программы у учащегося будет:

- воспитано чувство патриотизма;
- воспитана дисциплинированность и целеустремлённость; □ сформирована инициативность и творческая активность; □ сформирована коммуникативность.

Метапредметные результаты

- умение систематизировать и преобразовывать информацию из различных информационных источников;
- умение осознавать и оценивать собственные действия и их результат;
- умение работать в коллективе;
- уметь анализировать музыкальное произведение; □ уметь творчески мыслить.

Предметные результаты

- освоит нотную грамоту;
- приобретёт интонационные навыки;
- приобретёт ритмические навыки;
- приобретёт навык слушания музыкальных произведений; □ научится анализировать музыкальное произведение.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие.	2	2	-	Фронтальный Устный опрос
2.	Музыка в нашей жизни. Звуки и жанры	6	2	4	Фронтальный
3.	Развитие ритмических навыков	16	4	12	Индивидуальный Индивидуальногрупповой Фронтальный

4.	Освоение нотной грамоты	22	8	14	Индивидуальный Индивидуальногрупповой Фронтальный
5.	Пение, работа над репертуаром	20	10	10	Индивидуальный Индивидуальногрупповой Фронтальный
6.	Слуховой анализ музыкальных произведений	20	10	10	Индивидуальный Индивидуальногрупповой Фронтальный
7.	Игровые навыки	20	6	14	Индивидуальный Индивидуальногрупповой Фронтальный
8.	Пение, работа над репертуаром	20	7	13	Индивидуальный Индивидуальногрупповой Фронтальный
9.	Индивидуальная работа с использованием дистанционных технологий.	14	4	10	Наблюдение Индивидуальный Фронтальный
10.	Праздники, выступления.	4	-	4	Наблюдение Индивидуальный Индивидуальногрупповой Фронтальный
	Итого	144	53	91	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Повторение материала 1 года обучения	2	1	1	Фронтальный Устный опрос
2.	Пение, работа над репертуаром	20	10	10	Фронтальный
3.	Развитие ритмических навыков	10	5	5	Индивидуальный Индивидуально-групповой Фронтальный
4.	Освоение нотной грамоты	20	10	10	Индивидуальный Индивидуальногрупповой Фронтальный
6.	Слуховой анализ музыкальных произведений	14	4	10	Индивидуальный Индивидуальногрупповой Фронтальный
7.	Игровые навыки	20	6	14	Индивидуальный Индивидуальногрупповой Фронтальный
8.	Обучение игре на Блокфлейте.	40	14	26	Индивидуальный Индивидуальногрупповой Фронтальный

9.	Индивидуальная работа с использованием дистанционных технологий.	14			Наблюдение Индивидуальный Фронтальный
10.	Праздники, выступления.	4	-	4	Наблюдение Индивидуальный Индивидуальногрупповой Фронтальный
	Итого	144	50	94	

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение, знакомство с голосовым аппаратом	8	4	4	Фронтальный
2.	Постановка дыхания.	14	6	8	Индивидуальный Индивидуальногрупповой Комбинированный Фронтальный
3.	Дыхательные упражнения, гимнастика.	30	10	20	Индивидуальный Индивидуальногрупповой Фронтальный
4.	Занятия на Блок-флейте.	40	20	20	Индивидуальный Индивидуальногрупповой Фронтальный
5.	Работа над звуковедением, штрихами, средствами выразительности при игре на блок-флейте.	20	8	12	Индивидуальный Индивидуальногрупповой Фронтальный
6.	Работа над штрихами, артикуляцией.	20	8	12	Индивидуальный Индивидуальногрупповой Фронтальный
7.	Беседа о гигиене полости рта при игре на духовых инструментах.	6	2	4	Индивидуальный Индивидуальногрупповой Фронтальный
8.	Сценическая речь	14	4	10	Индивидуальный Индивидуальногрупповой Комбинированный Фронтальный
9.	Актёрское мастерство	14	4	10	Индивидуальный Индивидуальногрупповой Комбинированный Фронтальный

10.	Работа над репертуаром.	20	8	12	Индивидуальный Индивидуальногрупповой Фронтальный
11.	Индивидуальная работа с использованием дистанционных технологий	20	8	12	Наблюдение Индивидуальный Фронтальный
12.	Праздники, выступления.	10	-	10	Наблюдение Индивидуальный Индивидуальногрупповой Фронтальный
	Итого	216	82	134	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	10.09.2024	28.05.2025	36	72	144	2 раз в неделю по 2 часа
2 год	03.09.2025	28.05.2026	36	72	144	2 раз в неделю по 2 часа
3 год					216	3 раз в неделю по 2 часа

Рабочая программа.

Рабочая программа составляется в соответствии с локальным актом образовательной организации на каждый текущий год обучения (прилагается к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в виде отдельных документов)

Календарно-тематическое планирование по годам обучения прилагается к рабочей программе.

Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения

Рабочая программа рассчитана на 1 год для детей 7-11 лет, в группе 15 человек. Набор осуществляется на основе свободного выбора. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа. За учебный год учащиеся осваивают программу в 144 часа.

В дни осенних, зимних и весенних каникул проводится индивидуальная работа, индивидуальные консультации.

Теоретические занятия проводятся в форме бесед, онлайн тестов, онлайн мастерклассов, а также в комплексе с практическими занятиями (например, в виде беседы, рассказа в течение 10-15 минут в начале практической части). Также предусмотрена индивидуальная работа и консультирование в онлайн режиме при дистанционном обучении. Во время практического занятия предусмотрено применение здоровьесберегающих образовательных технологий.

Цель программы: расширить кругозор и эрудицию обучающихся, способствовать формированию познавательных универсальных учебных действий.

Задачи программы 1 года обучения

Образовательные:

умение работать на уроке в коллективе;
умение петь; умение слушать музыку;
изучение нотной грамоты.

Развивающие:

развить чувство ритма; развить слух;
развить у детей навыки сценического поведения и актерского мастерства; способствовать развитию образного мышления.

Воспитательные:

воспитание умения вести себя на уроке в группе; воспитание художественного музыкального вкуса; воспитание желания добиваться поставленных целей; воспитание патриотизма, любви к национальной культуре; понимание и уважение культуры и традиций народов мира; воспитание чувства самоуважения и уважения к другой личности

Ожидаемые результаты

По окончании 1 года обучения ребенок должен:

иметь желание заниматься музыкой;
иметь более совершенный слух;
уметь петь;
знать нотную грамоту;
быть знаком с музыкальными произведениями детского репертуара, как классики, так и современности;
обладать развитым образным мышлением и восприятием музыки.

Задачи программы 2 года обучения

Образовательные:

-сформировать исполнительские навыки, путём вокальных упражнений,
-совершенствовать музыкальные способности,
-проводить разъяснительную работу по соблюдению гигиенических правил, относящихся к голосу в повседневной жизни. *Развивающие:*
-развивать творческие способности эмоционального, выразительного отношения к произведению,
-совершенствовать и развивать приобретенные навыки правильного пения,
-пробуждать детей к творческим проявлениям при пении,
- добиваться ощущения характера, способности погружаться в содержание исполняемого произведения.

Воспитательные:

-привить художественный вкус, потребность в общении;
-воспитать чувство коллективизма, исполнительского мастерства,
-воспитывать музыкальный вкус,
-способствовать развитию в ребенке стремления к прекрасному, умения видеть красоту.

Ожидаемые результаты

По окончании 2 года обучения ребенок должен: **знать, понимать:**

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание); - жанры вокальной музыки;

- произведения различных жанров; - великих вокалистов России и мира; **уметь:**
- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления великих вокалистов
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

Задачи программы 3 года обучения

Образовательные:

ознакомить детей с элементами музыкальной грамоты; сформировать интонационные и ритмические навыки; умение работать на уроке в коллективе; умение петь; умение слушать музыку.

Развивающие: развить

чувство ритма; развить

слуховой навык; развить

музыкальную память;

развить у детей навыки сценического поведения и актерского мастерства;

развивать творческую активность, художественный вкус через песенный репертуар и слушание музыки; способствовать развитию образного мышления.

Воспитательные:

воспитание патриотизма, любви к национальной культуре; понимание и уважение культуры и традиций народов мира;

воспитание чувства самоуважения и уважения к другой личности;

воспитание умения вести себя на уроке в группе; воспитание художественного музыкального вкуса; воспитывать интерес к занятиям музыкой.

воспитание желания добиваться поставленных целей.

Ожидаемые результаты

Знать

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности; □ нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- элементарные правила дыхания: спокойный вздох, экономный выдох;
- правила пения сидя и стоя;
- ряд музыкальных терминов и понятий.
- особенности музыкального языка.

Уметь

- петь своим естественным голосом простейшие попевки и песенки (небольшие по форме, с ясными фразами и несложным текстом). □ определить на слух в услышанном произведении лад, характер, динамику и другие средства музыкальной выразительности;
- прохлопать заданный ритмический рисунок
- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять одnogолосные произведения с не дублирующей вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции; исполнять вокально-хоровые произведения.

Учащийся должен получить **навыки**:

- определения на слух средств музыкальной выразительности:
- характера музыкального произведения;
- определение лада (мажор, минор);
- определения количества фраз;
- размера;
- темпа;
- динамических оттенков;
- узнавание движения мелодии вверх и вниз; повторность звуков, скачки на устойчивые звуки;
- сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2/4, 3/4, 4/4);
- определение на слух 1-го, 2-х (интервал) или 3-х звуков (аккорд) - в гармоническом и мелодическом виде;
- навык пения попевок и песен в пределах ч 5;
- прохлопывание заданного ритмического рисунка от простого (чередование восьмых и четвертных длительностей) до более сложного (использования пунктирного ритма).

Оценочные и методические материалы

Контроль знаний и умений учащихся – важнейший элемент учебного процесса, позволяющий установить между преподавателем и учеником «обратную связь», что дает возможность оценивать динамику освоения учебного материала, уровень знаний, умений и навыков, анализировать и корректировать методику преподавания.

В программе обучения используются три основных формы контроля успеваемости: □ текущий,

- промежуточный (периодический) □ итоговый контроль.

Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени. Промежуточная и итоговая аттестации проводятся в форме творческого отчёта.

Результаты контроля являются основанием для корректировки программы и поощрения учащихся.

Текущий контроль стимулирует регулярную работу учащихся, активизирует их познавательную деятельность, определяет уровень овладения умениями.

Осуществляется на каждом занятии.

Формы:

- музыкально-игровые композиции,
- викторины,
- устный опрос;
- тестирование: вопрос и ответ □ урок-угадка; □ соревнование.

Методы текущего контроля:

- словесная оценка за работу в классе на уроке;
- педагогическое наблюдение;
- анализ педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ, приобретенных навыков общения.

Промежуточный (периодический) контроль по предмету предусмотрен 2 раза в год (декабрь, май) позволяет выявить уровень освоения детьми пройденного материала и корректировки процесса обучения. *Формы:*

- пение песни наизусть;
- нарисовать или раскрасить картинку;
- игровые формы;
- проектная деятельность;
- пальчиковый и настольный спектакль.

Методы:

- словесная оценка за работу в классе на уроке;
- педагогическое наблюдение;
- анализ участия каждого обучающегося в мероприятиях.

Итоговый контроль проводится в конце обучения, направлен на проверку конечных результатов по программе «Музыкальная студия», выявления степени овладения учениками системы знаний, умений и навыков.

Формы: открытое занятие для родителей, которое состоит из музыкально-творческих заданий, состязаний, музыкальных эстафет и заканчивается концертным или театрализованным исполнением музыкального спектакля.

В условиях дистанционного обучения демонстрация знаний и навыков в онлайн режиме, при невозможности присылать фото и видео материал и отчет педагогу в качестве обратной связи *Результаты проверки* фиксируются в зачётном листе учителя.

Для оценки эффективности занятий используются следующие показатели:

- *степень помощи*, которую оказывает педагог обучающимся при выполнении заданий: чем помощь педагога меньше, тем выше самостоятельность обучающихся и, следовательно, выше развивающий эффект занятий;
- *поведение учащихся на занятиях*: живость, активность, заинтересованность обучающихся обеспечивают положительные результаты занятий.

Критерии оценки результатов тестов:

высокий уровень – 70 – 100% - знания усвоены хорошо;

- хорошее оперирование знаниями, полученными на занятиях,
- высокая активность, быстрота включения в творческую деятельность (инициативность),
- большая степень самостоятельности при выполнении творческих заданий (способность индивидуально и продуктивно выполнять творческие задания),
- высокое качество выполнения творческих заданий **средний уровень** – 40-70% - знания усвоены недостаточно хорошо;
- недостаточное оперирование знаниями, полученными на занятиях,

- невысокая степень активности, невысокая инициативность,
- небольшая степень самостоятельности при выполнении творческих заданий, когда ребёнок нуждается в дополнительной помощи педагога,
- не очень высокое качество выполнения творческих заданий **низкий уровень** – меньше 30-40% - знания усвоены слабо
- плохое оперирование знаниями, полученными на занятиях,
- отсутствие активности, быстроты включения в творческую деятельность.
- низкая степень самостоятельности при выполнении творческих заданий (неспособность индивидуально и продуктивно выполнять творческие задания),
- низкое качество выполнения творческих заданий

Также показателем эффективности занятий по курсу являются данные, которые педагог на протяжении года занятий заносил в таблицы в начале и конце года, прослеживая динамику развития познавательных способностей детей.

Список литературы

Для педагога:

1. Аментьева Л.В. Нотки спрятались в словах. (Мои первые ноты). 2010.
<http://lib.sibnet.ru/book/24569/>
2. Алексеева Л. Игровое сольфеджио для малышей (в помощь педагогам и родителям). Редакционно-издательский отдел М.Г.К. им. П.И.Чайковского - 2004г
<http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/igrovoe-solifedzhio-dlya-malishei/>
3. Амбросова О. Нотные прописи для начинающих. Музыка. 2015.
4. Науменко Г. М. Жаворонушки <https://ale07.ru/music/notes/song/book/ds/zhavoronushki.htm> .
5. Книги Науменко Георгия Марковича <http://www.ru.narod.ru/ppl/naumenko/knigi.htm>
<http://naumenko-gm.ru/ob-avtore-i-knigah.html>
6. Пушкина С.И. «Мы играем и поём»: Инсценировки русских народных игр, песен, хороводов и сценариев для детей младшего и среднего школьного возраста. - М.: Школьная Пресса, - 2011.- 160 с.
7. Пушкина С. И. Русские народные песни Московской области. Вып. 2 – М.: 2010. – 336 с. – ноты, фото. https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/rnp_moskva.htm
8. Сиротина Т.- Музыкальная азбука. М. Музыка. 2004.
<http://www.tnu.in.ua/study/books/entry-1505832.html>
9. Шангина И. И. Русские дети и их игры. – СПб.: Искусство - 2010. – 296
10. Изабелла Шангина, Анна Некрылова Русские праздники ООО «Издательская Группа „Азбука-Аттикус“», 2015 <https://www.litmir.me/br/?b=546825&p=1>

Для детей и родителей:

1. Алексеева Л. Игровое сольфеджио для малышей (в помощь педагогам и родителям). Редакционно-издательский отдел М.Г.К. им. П.И.Чайковского - 2004г
<http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/igrovoe-solifedzhio-dlya-malishei/>
2. Витковская А. Нотные прописи: рабочая тетрадь для дошкольников. Учебное пособие для ДМШ. СПб, 2018
3. Гусева С. И. Путешествие в музыкальную страну. Знакомство с нотами. Творческая тетрадь для детей с наклейками. Феникс, 2017
4. Гусева С. И. Путешествие в музыкальную страну. Мелодия и ритм. Творческая тетрадь для детей с наклейками. Феникс, 2016

5. Гусева С. И. Путешествие в музыкальную страну. Музыкальная азбука. Творческая тетрадь для детей с наклейками. Феникс, 2018
<https://docplayer.ru/131336778-Puteshestvie-v-muzykalnuyu-stranu.html>
6. Гусева С. И. Путешествие в музыкальную страну. Учим ноты, сочиняем песни. Творческая тетрадь для детей с наклейками. Феникс, 2018
7. Науменко Г. М. Жаворонушки <https://ale07.ru/music/notes/song/book/ds/zavoronushki.htm>
8. Книги Науменко Георгия Марковича <http://www.ru.narod.ru/pp/naumenko/knigi.htm>
<http://naumenko-gm.ru/ob-avtore-i-knigah.html>
9. Сольфеджио. Музыкальные прописи и рабочие тетради для разных классов ДМШ
<http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/solifedzhio-myzikalnie-propisi-i-rabochie-tetradidlya-raznih-klassov-dmsh/>
10. <http://1propis.ru/26-solfedzhio-i-notnaya-gramota-kak-hobbi.html>

Интернет-платформы:

1. ZOOM.com
2. YouTube.com
3. docs.google.com/forms
4. Детям о музыке [Электронный ресурс] - <https://www.muzurok.ru/>

Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе»

Цель: узнать мнение родителей (законных представителей) о качестве образования по данной программе и определить степень заинтересованности родителей в учебном процессе ребёнка.

Обработка полученных данных

По каждому вопросу ответы группируются по содержанию, определяется наибольшее совпадение ответов и фиксируется общая тенденция мнений. Результаты оформляются в виде таблицы, диаграммы, графика.

Опросный лист «Степень участия родителей в образовательном процессе»

Уважаемые родители!

Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы, но если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете его оставить без ответа.

№	Вопрос	ответ
	Видите ли Вы результаты обучения и оправдались ли Ваши ожидания?	
	Делится ли ребенок впечатлениями после занятий, о чем рассказывает ребенок больше всего?	
	Устраивает ли Вас программа, предложенная нашим коллективом?	
	Как ощущает Ваш ребенок учебную нагрузку?	
	Как Вы оцениваете результаты занятий Вашего ребенка?	
	Как влияют занятия в коллективе на учебу в школе?	
	Испытывает ли ребенок симпатию по отношению к педагогу?	
	К чему Ваш ребенок на занятиях проявляет интерес, а к чему интерес ослаб?	
10.	Какие трудности испытывают Ваши дети и Вы:	
10.1	в общении с педагогом	
10.2	в общении с детьми	
10.3	в освоении программы	
10.4	другие трудности (укажите какие)	
11.	Удалось ли Вашему ребенку найти друзей среди детей нашего коллектива?	
12.	Хотели бы Вы, чтобы Ваш ребенок занимался в другом коллективе или у другого педагога?	
13.	Ваше мнение о проведенных мероприятиях, открытых уроках, праздниках, концертах.	
14	Ваши пожелания:	
14.1	коллективу	
14.2	администрации	
14.3	группе родительского актива.	

Укажите, пожалуйста, свою фамилию, имя, отчество:

Благодарим Вас за сотрудничество!

Дата _____